

Для меня в этот день,
Словно в мае, сирень,
Помню, цвела.
Неожиданно ты
В мою жизнь и мечты,
Помню, вошла.

Припев: Почему, отчего—и не знаю сам,
Я поверил твоим голубым глазам?
И теперь скажу тебе:
—Ты одна в моей судьбе,
Ты одна в моей судьбе.

Дорогая, поверь,
Я не в силах теперь
Сердце унять.
Ты, как свет, мне нужна,
Ты должна, ты должна
Это понять.

Припев.

Где же тут любовь?

Слова Г. РЕГИСТАНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренный темп

mf

По - сле ра - бо - ты ждешь у мет - ро - ты, —
Встре - чи за - бы - ты. У - тром сер - ди - тый

нар *mf leggiero*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Умеренный темп' and the dynamics are 'mf' and 'mf leggiero'. The lyrics are: 'По - сле ра - бо - ты ждешь у мет - ро - ты, — Встре - чи за - бы - ты. У - тром сер - ди - тый'.

счаст - лив, в ру - ках цве - ты.
хму - ришь те - перь ты бровь.

p.p.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'счаст - лив, в ру - ках цве - ты. хму - ришь те - перь ты бровь.' The dynamics are 'p.p.'.

Всё э - то бы - ло, бы - ло, да сплы - ло — из - ме -
 По - сле о - бе - да дрем - лешь с га - зе - той — где же

1. -нил - ся ты. ты. // бовь? Чуть медленнее
 тут лю - dolce

2. Что же слу -
p dolce

-чи - лось, ми - лый, с то - бой, впра - ве спро - сить лю -

-бой. Серд - це во - би - де, серд - це не

p.p.

ви - дит — где же тут лю - бовь?

marcato

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. The tempo marking *marcato* is placed at the end of the system.

The second system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a bass line in the left hand with chords and a triplet. The tempo marking *marcato* is maintained.

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the melodic and harmonic material. It includes a triplet in the left hand and various chordal textures in both hands.

f marcato

f marcato

The fourth system begins with the dynamic marking *f marcato*. The piano accompaniment continues with a strong, accented character, featuring chords and moving lines in both hands.

marcatissimo

marcatissimo

The fifth and final system of the piano accompaniment is marked *marcatissimo*. It features a very strong and accented character, with a dense texture of chords and moving lines in both hands. The system concludes with a final chord and a fermata.

Первый темп

mf

Ве - рю я всё же, сча - стье воз - мож - но, вспо - мнишь вес -

mf

ну ты вновь.

Серд - цу в на -

гра - ду лас - ко - вым взгля - дом ты вер - нешь лю -

dolce

бовь.

Как я меч - та - ю сно - ва, род -

p dolce

-ной, сча-стье най-ти с то-бой.

п.р.

Хму-рый, сер-ди-тый, ми-лый, пой.

п.р.

ми ты- где же,

f

где же тут лю-бовь?

f marcato